

## SCENARIUSZ Z OKAZJI 11 LISTOPADA



<b>KTO JEST POTRZEBNY?</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ operator dźwięku,</li><li>✓ dwóch prowadzących,</li><li>✓ baletnica,</li><li>✓ głos zza kotary,</li><li>✓ ona, on,</li><li>✓ dziecko.</li></ul>	<b>POTRZEBNE URZĄDZENIA I REKWIZYTY:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ laptop,</li><li>✓ głośniki,</li><li>✓ dwa mikrofony.</li></ul>
--	---

1. **MUZYKA – „Kocham Wolność” Chłopcy z Placu Broni (od 0.54 min. – 1.40 min.)**

[https://www.youtube.com/watch?v=iHL\\_xG\\_OZDU](https://www.youtube.com/watch?v=iHL_xG_OZDU)

2. **MUZYKA – z filmu „Tańczący z wilkami”**

<https://www.youtube.com/watch?v=CATueeVGNXc>

Na scenie od samego początku akademii leży uczennica w stroju **BALETNICY**. Gdy tylko usłyszy pierwsze taktę muzyki z filmu „Tańczący z wilkami”, otworzy oczy. Gdy usłyszy głos zza kotary, zacznie powoli wstawać, rozglądać się z zachwytem i tańczyć. W ten sposób zejdzie ze sceny.

**GŁOS ZZA KOTARY: mówi z energią i radością, bardzo wyraźnie, robi pauzy adekwatnie do znaków interpunkcyjnych**

*Przebudź się - jesteś wolny,  
choćbyś jak w ziemi duch  
szedł dołem dookołny,  
przebudź się, jesteś wolny,  
zbudź tylko słuch.*

(K. K. Baczyński *Wolność*, fragment)

3. Prowadzący akademię wychodzą na scenę gdy muzyka zostanie wyciszona.

**Prowadzący nr 1** – Witamy serdecznie wszystkich, którzy kochają wolność!

**Prowadzący nr 2** – Dzisiaj świętujemy odzyskanie niepodległości po 123 latach zaborów.

4. **Prowadzący nr 1** – Do hymnu!

**ODŚPIEWANIE HYMNU PAŃSTWOWEGO**

**Prowadzący nr 2** – Po hymnie!

5. **MUZYKA – z filmu „Amelia” (od początku do 1.30 min.)**

<https://www.youtube.com/watch?v=unCVi4hYRIY>

**Prowadzący nr 1** - 98 lat temu, 10. listopada przybył do Warszawy Józef Piłsudski. Wówczas naród polski uświadomił sobie w pełni odzyskanie niepodległości. Kraj ogarnął nastrój głębokiego wzruszenia i entuzjazmu. Jędrzej Moraczewski opisał to tak...

**Prowadzący nr 2** - Niepodobna oddać tego upojenia, tego szału radości, jaki ludność polską w tym momencie ogarnął. Po 120 latach przysły kordony. Nie ma „ich”. Wolność! Niepodległość! Zjednoczenie! Własne państwo! Na zawsze! Chaos? To nic. Będzie dobrze. Wszystko będzie, bo jesteśmy wolni od pijawek, złodziei, rabusiów, od czapki z bączkiem, będziemy sami sobą rządzą. (...) Cztery pokolenia nadaremno na tę chwilę czekały, piąte doczekało.

**Prowadzący schodzą ze sceny.**

**Wyciszenie muzyki**

6. **GŁOS ZZA KOTARY** - Jednak tę wielką radość musiało poprzedzić ogromne cierpienie. A naszą wolność, zniewolenie. Przenieśmy się do roku 1915.

**MUZYKA – z filmu „Doctor Zhivago” (2002)**

<https://www.youtube.com/watch?v=o1fFr6QL6AQ>

**Na scenę wchodzi ON i ONA. Oboje ubrani na czarno. Ona w sukience. Mówią na zmianę. Na scenie stoją dwa krzesła odwrócone do siebie tyłem.**

**ON** – Nikt, kto nie był na froncie, nie wie, przez co przechodzą żołnierze. - *mówi chodząc, wzrok utkwiony gdzieś daleko, jakby obłąkany*

**ONA** – Ona nie dostała od niego listu od kwietnia. - *mówi delikatnie, smutno i cicho, gdy kończy mówić, siada na krzesło*

**ON** – On walczy z Niemcami od roku. - *głośno, z zaciętością, wciąż stoi*

**ONA** – Ona każdego dnia, w każdej godzinie zastanawia się, kiedy on wróci. - *z nostalgią*

**ON** – On pisze, że brytyjscy żołnierze opowiadają o trudach, okrucieństwie i przemocy. Pisze, że żeby przeżyć, Niemcy tak jak i oni, okopali się. W okopach ludzie żyją jak szczury, wśród szczurów. – *rozgorączkowany wypowiada dwa pierwsze zdania, przed trzecim robi znaczącą pauzę, siada i mówi znacznie ciszej, z rozczarowaniem, wstrętem*

**ONA** – Mam wrażenie, że apokalipsa dzieje się na naszych oczach. Nie tylko na froncie, ale w rodzinach i sercach... - *mówiąc, powoli wstaje i podchodzi blisko do widowni*

**On i Ona zastygają, stoją bez ruchu, i „gapią” się w martwy punkt przed siebie**

**Na scenę dochodzi „DZIECKO” i recytuje. Krąży wokół uczennicy, która grała w scenie ON i ONA, mówi do niej, jakby była jego matką.**

## MUZYKA – z filmu „Gladiator” (2002) – do końca akademii

<https://www.youtube.com/watch?v=d8v2TUQomZU&index=84&list=PLDXXQa9mcrv0lzzbjcLiD0by9zYGDDHtE>

*Dziś idę walczyć - Mamo!  
Może nie wrócę więcej.  
Może mi przyjdzie polec tak samo  
jak tyle tysięcy, tysięcy*

*Poległo polskich żołnierzy  
za wolność naszą i sprawę.  
Ja w Polskę, Mamo, tak bardzo wierzę  
i w przyszłość naszej sprawy*

*Dziś idę walczyć Mamo kochana,  
nie płacz, nie trzeba, ciesz się tak jak ja.  
Serce mam w piersi rozkołatanie  
serce mi dziś tak cudnie gra*

*Tak strasznie dobrze mieć stę w rękę – staje tuż obok „matki”, tak jak ona patrzy tępo w dal i mówi  
z „gorączką”, krzyczy  
i śmiać się śmierci prosto w twarz!  
A potem zmierzyć - i prac - bez lęku  
za kraj! Za honor nasz!*

(Józef Szczepański *Dziś idę walczyć – Mamo!*)

**Wszyscy trzej – on, ona, dziecko w jednym momencie padają na ziemię!**

**Prowadzący nr 1** – Wolność to świat bez wojny, to świat bez przemocy, to świat bez konieczności zabijania.

**Prowadzący nr 2** – Bez konieczności zabijania drugiego człowieka, ale też siebie, swojego sumienia.

**Prowadzący nr 1** – Wolność to możliwość wyboru.

**Prowadzący nr 2** – Wolność to bycie z ukochanym człowiekiem, bez strachu o jego życie, o to czy wróci...

**Prowadzący nr 1** – Wolność to szczęśliwe powroty.

**Prowadzący nr 2** – Wolność to dom pełen ukochanych ludzi.

**Prowadzący nr 1** – Nie ma nic cenniejszego nad wolność.

**Prowadzący nr 2** – Wolność bycia człowiekiem.

**WSZYSCY AKTORZY SCHODZĄ ZE SCENY**

**WSPÓLNY UKŁON**